

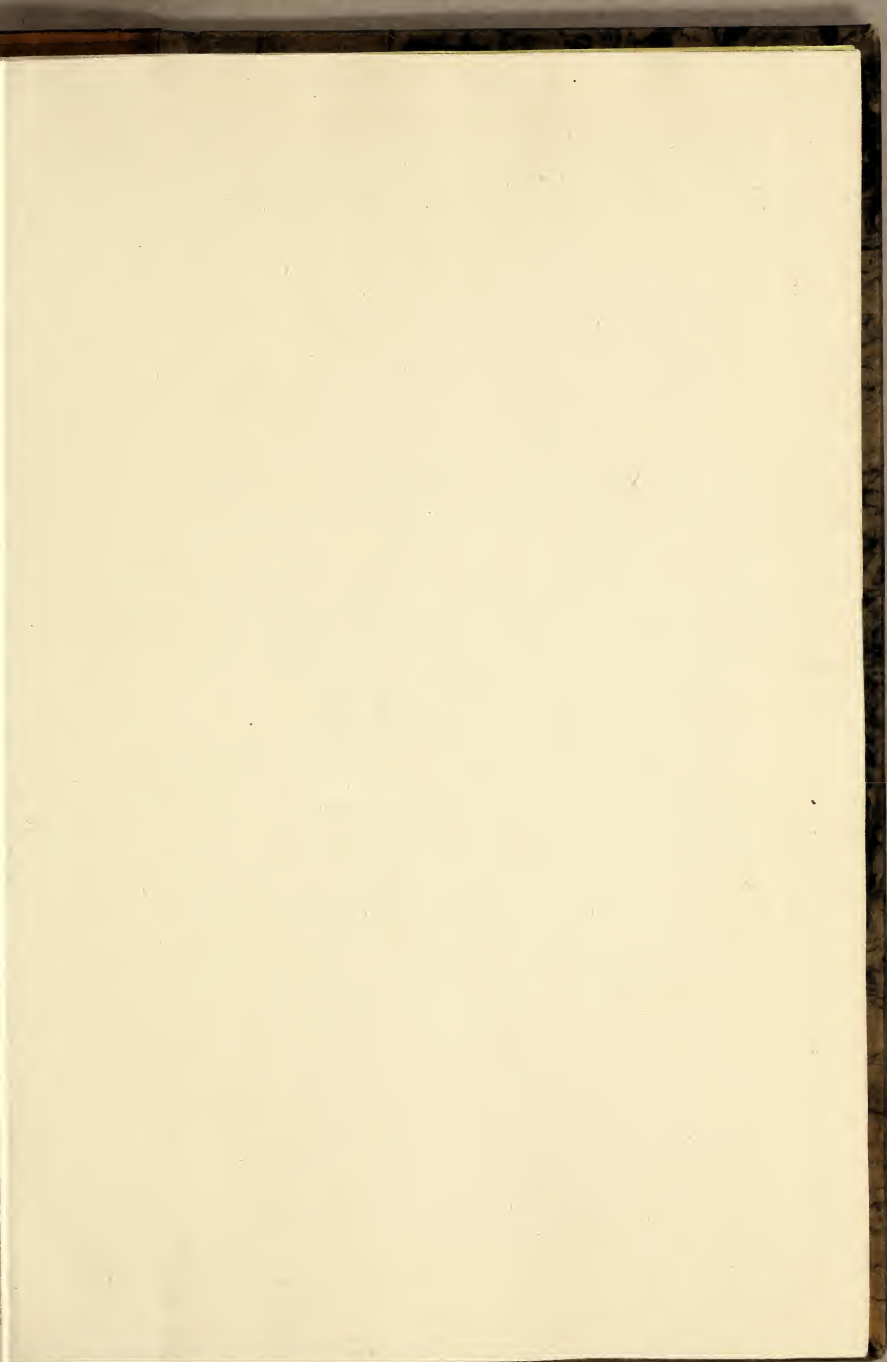


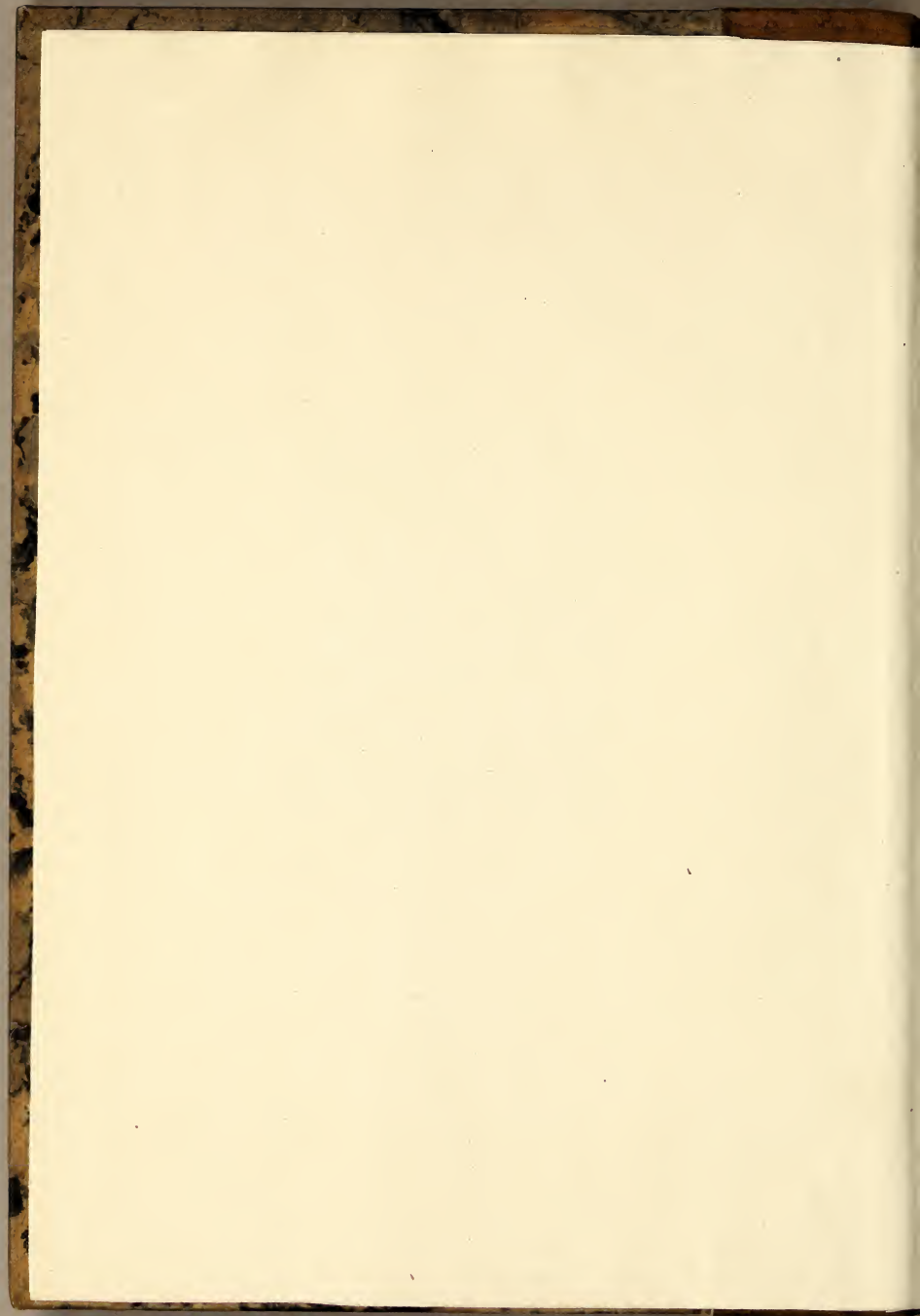
JOHN CARTER BROWN
LIBRARY

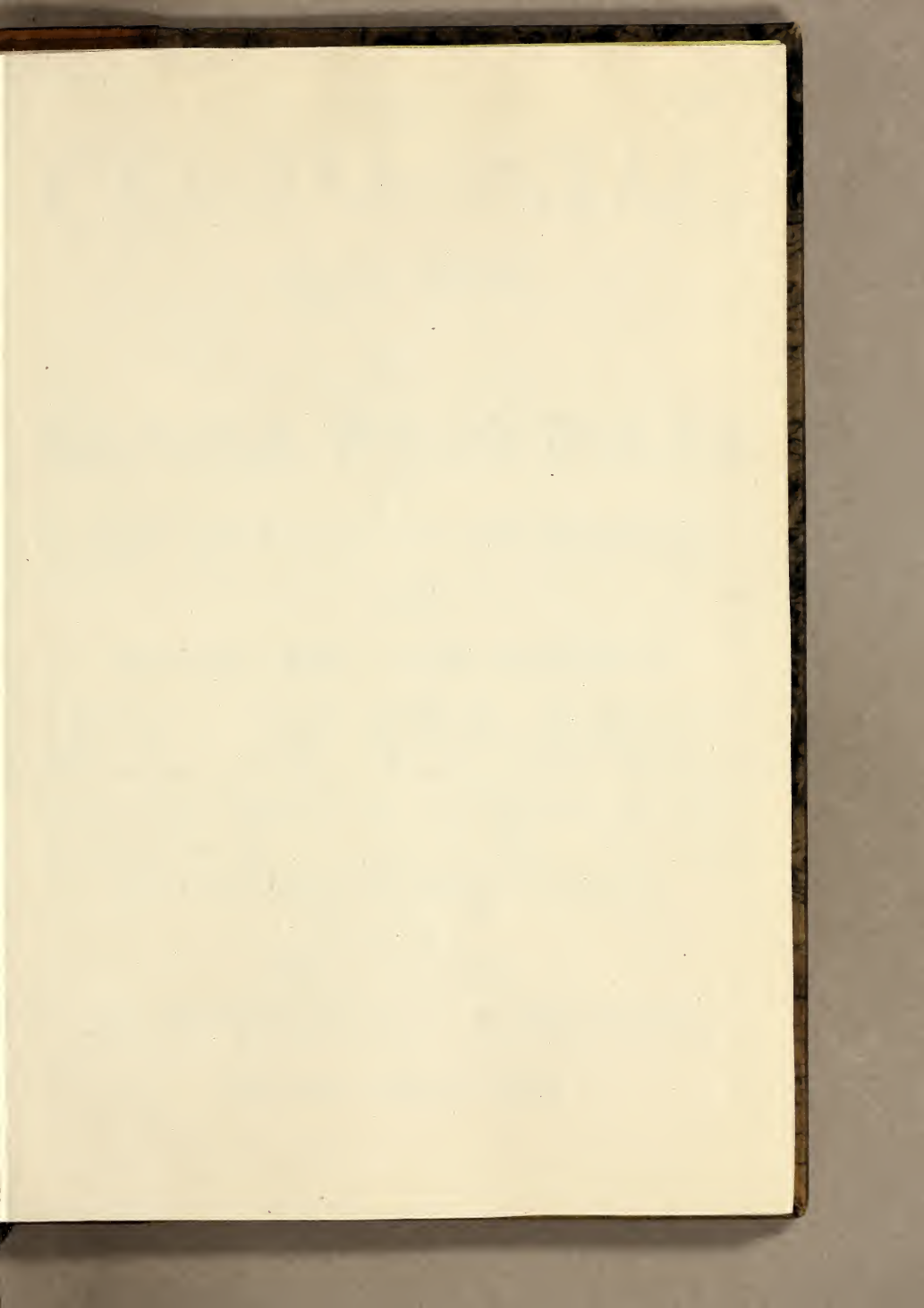
Purchased from the
Trust Fund of
Lathrop Colgate Harper
LITT. D.

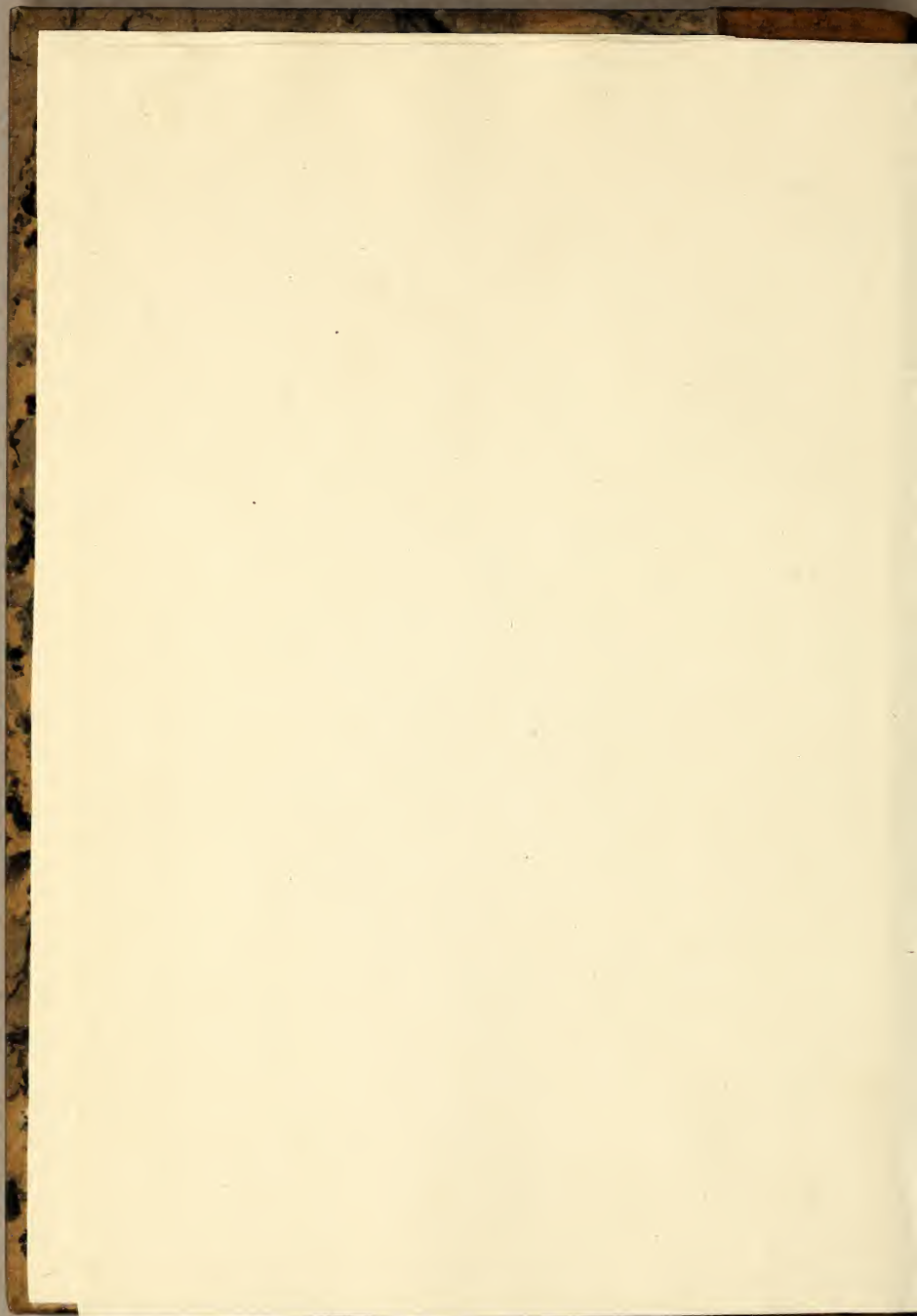
950-











)(✠)(
CEREMONIAL,
QUE USA

LA

SANTA PROVINCIA
DE

SAN ANTONIO DE LOS CHARCAS,

QUE

MANDA DAR A LA IMPRENTA

EL R. P. FRAY MIGUEL MAURICIO
*Maldonado, Lector Jubilado, Doctor Theologo,
Examinador Synodal del Arzobispado de la Plata,
y Obispados del Cuzco, y la Paz, Padre de la
dicha Provincia, y Segunda vez Ministro
Provincial.*

CON CONSULTA

DE SU VENERABLE DIFINITORIO.

En Lima. Año de 1785.

PROLOGO.

EL DESEO DE QUE SE GUARDE LA uniformidad de Ceremonias tan encargada por nuestras Sagradas Constituciones de Valladolid, y Toledo: viendo, que con la perdida de los Exemplares manuscritos, que tenia esta Santa Provincia, se confundian, y alteraban algunas Ceremonias: pareció à dicho R. P. Provincial, y su Disfinitorio se diesen à la prensa algunos Exemplares, que fuesen suficientes para todos los Conventos; y así se guardase la uniformidad ordenada. Dicho Ceremonial ha estado en uso, y practica mas de quarenta años, el que recibió, y acceptò dicha Provincia, del M. R. P. F. Alonso Lopez de las Casas, Commisario general de estos Reynos, el que es el mismo que usa la Santa Provincia de Granada, y estaba aprobado por la Sagrada Congregacion de Ritos, cuyo traslado fielmente sacado es el que se pone al presente. ■

DOBLES DE PRIMERA CLASE

à Vesperas.



OCANDO A VISPERAS BAJARAN LOS Cantores mas modernos, que serán dos à la Sacristia, (y si el Prelado es el que hace el Oficio bajaran quatro) y se pondrán Sobrepe-

llices : los quales acompañarán al Preste ; y los

Acolitos, y saldrán al Altar Mayor en esta forma : primero los dos Acolitos con los ciriales encendidos, y levantados con igualdad ; despues siguen los Turiferarios con las manos puestas ante el pecho ; luego los Cantóres, y el Preste ; los que se han de poner en la infima grada del Altar ; de suerte que los Ciriales han de estar á los estremos, y los Cantores, y Preste en medio, menos los Turiferarios, que se han de poner juntos trás el Preste, como una bara de distancia : así puestos bueltos todos al Altar, hacen à un tiempo genuflexion, y levantados empieza el Preste las Visperas, y dicho el principio de la primera Antifona, buelven á hacer genuflexion, y salen del Altar con el mismo orden, que entraron ; y así suben hasta la puerta del Choro rezando el primer Psalmos. Dicho el *Gloria Patri* en el Choro entran á el con el mismo orden, con que llegaron al Altar : los Acolitos se pondrán junto á la baranda del Choro, uno á un lado, y otro à otro ; los Turiferarios se ponen juntos delante del Facistol ; de los Cantores, uno se queda á un lado, y otro pasa al otro con el Preste, y puestos en medio, todos hacen genuflexion al Altar á un mismo tiempo : los Acolitos se estan quietos en sus sitios, y el Turiferario de la mano derecha ; el Preste, y los Cantores se vienen á la parte superior del Choro, en esta forma : El Preste, y un Cantor por el lado de la Hebdomada, y el otro Cantor por el otro lado : todos tres entran por

por medio de los Choristas, hasta llegar á las bancas: entonces el Preste entra por medio de ellas, y los Cantores cada qual por su lado por detras de las bancas, y juntos los tres en la parte superior de las bancas bueltos al Altar, hacen genuflexion, y despues vénia al Prelado; la qual hecha, los dos Cantores se bân por detrás de las bancas á sus asientos; y el Preste se arrima un poco al lado de la Hebdomada, paraque le quite la Capa el Turiferario, que pasará para quitarla detrás de los Choristas; y la pondrá en su lugar. Quitada la Capa hace el Preste vénia al Altar, y sube á su asiento, y entonces los dos Turiferarios juntos ante el Facistol, y los Acolitos dejando los ciriales hacen genuflexion, y se vienen por detrás de los Choristas á la parte superior de ellos; se entiende cada Acolito, y cada Turiferario por su lado, y los Turiferarios siempre presiden á los Acolitos.

ADVERTENCIAS SOBRE LO DICHO.

Quando se ha de manifestar al Santísimo Sacramento en Visperas. lleba uno de los Turiferarios un incencario, paraque el Preste heche incienso con la bendicion comun de *ab illo benedicaris &c.* despues de dicho el Introito, y no se incienso el Altar, sino solo el Sagrario, para descubrir á su Magestad, y despues comienzan las Visperas, dejando el Turiferario el incensario en la Sachristia. Y se advierte, que estando su Magestad manifesto no se quita el Preste la Capa en el Choro, sino con ella sube á la Hebdomada, hecha la vénia acostumbra. Item. Quando es Prelado el que Canta las Visperas, vienen los dos Turiferarios juntos por el lado de la Hebdomada para quitarle la Capa, y se advierte, que siendo Prelado el que canta, debe tambien hacer las vénias á la parte suprema del Choro en todas las oca.

oraciones, que los demás Padres las hicieren á el, sinó cantara. El mismo methodo se guardará en Vísperas de Segunda Clase.

SALIDA DEL CHORO.

Legado que sea el último Psalmo, los dos Acolitos, y el Turiferario del lado de la Hebdomada hacen vénia al Prelado, y otra ante el Facistol con genuflexion: los Acolitos toman los Ciriales, y están quietos con ellos, junto á la baranda, sin levantarlos; el Turiferario toma la Capa con las dos manos, y se pone con ella delante del Facistol, y acabado el *Gloria Patri &c.* del ultimo Psalmo, sale el Preste, de su Silla, haciendo vénia al Prelado, y baja al sitio, donde le quitaron la Capa, para bolver á ponerla. Al mismo tiempo los Acolitos, y Turiferarios hacen genuflexion, y se vienen al Choro. Los Acolitos cada qual por su lado entran con los Ciriales levantados por medio de los Choristas, y pasan por detrás de las bancas, y llegando á la parte superior, entran por medio de ellas, y se ponen juntos delante del Atril, que estará allí preparado, con los Ciriales bajos. El Turiferario viene al mismo tiempo con la Capa suspenda en el ayre por detrás de los Choristas, y se la pone al Preste, el que teniendola puesta hace vénia al Prelado, y se vá al Atril, para cantar la Capitula; mientras se canta, los Acolitos elevan los Ciriales con igualdad, y el Turiferario que puso la Capa vá delante del Facistol, y al ir este, camina tambien el otro Turiferario, haciendo vénia al Prelado, y los dos delante del Facistol hacen genuflexion, y con las manos puestas ante el pecho salen del Choro, haciendo vénia al Prelado los dos con igualdad, desde la puerta del Choro; habiendo así mismo buelto á hacer genuflexion al Santísimo, irán á la Sacristia á preparar los incensarios, y registrarán bien las Oraciones, que se han de decir. Canta-

da que sea la Capitula, los Acolitos se quedan cada qual en la esquina de las bancas con los Ciriales elebados, mientras se canta el primer verso del himno, el que acabado se bân delante del Facistol junto á la baranda, y descansan con los Ciriales, bolviendose uno á otro. Tambien el Preste estará parado en el sitio, donde cantò la Capitula hasta que se acabe el primer verso del himno, y de hay se viene al asiento bajo del Vicario del Choro, donde estará hasta el ultimo verso del himno, y de allí saldra otra vez en medio, inclinandose al Altar; y haviendo hecho vénia al Prelado al salir, se quedará hasta entonada la *Magnificat* por el Vicario, y dicho el verso por los Cantores, al qual, los Acolitos bueltos al Altar, eleban los Ciriales; el Preste hace vénia al Prelado al salir, y comienza la antifona de *Magnificat*, y entonces los Acolitos juntandose ante el Facistol hacen genuflexion, y se ban á la puerta del Choro, donde bueltos al Altar, la buelven á hacer, y se quedan hay con los Ciriales levantados, bueltas las espaldas á la misma puerta del Choro, hasta que baya el Preste, el que, haviendose entonado la *Magnificat*, hace vénia al Prelado, y con el la hacen los Cantores, que vinieron, y todos ban delante del Facistol por donde entraron, y allí hacen genuflexion, y pasan á la puerta del Choro, donde puesto el Preste en medio de los Cantores, buelve á hacer vénia á todo el Choro, y se ban conforme vinieron. Quando se entona el Cantico de *Magnificat*, salen los dos Turiferarios con los incensarios, y navetas al Altar, y haciendo en la infima grada los dos genuflexion, se apartan uno á un lado, y otro al otro mirandose, y así aguardan, dando viento al incensario. Los que bajaron (esto es Preste, Cantores, y Acolitos) entran al Altar con el mismo Orden, que al principio, y puestos todos en linea recta en la infima grada, quedando los Turiferarios trás de el Preste, hacen todos genuflexion,

y quedandose los Acolitos en sus sitios con los Ciriales bajos suben los demás al Altar, (alzando los Cantores los picos de la Capa) donde vestirá el Preste la Ara, y los Cantores hacen genuflexion: el Cantor de la mano derecha ministrará la naveta diciendo *Benedicite Pater &c.* y tomando el Preste la Cuchara, hechará tres veces incienso diciendo: *ab illo benedicaris &c.* e incensará el Altar, conforme se acostumbra, llebandole los Cantores los picos de la Capa; y acabada que sea la incienfacion, se irá el Preste al medio del Altar, y de allí bajará á la grada, haciendo antes genuflexion, (si está patente Nuestro Amo, y sinó, haciendo antes vénia), y tomando los Cantores los incensarios, y haciendo genuflexion al Altar, incienfarán al Preste tres veces *in recto* antes, y despues, bajandole la cabeza; y dando á los Turiferarios los incensarios, los incienfarán á ellos dos veces: hecho esto, los Turiferarios juntos hacen genuflexion, y se vienen al Choro; y los que quedan abajo se bân donde se han de cantar las Oraciones, que será al medio del plan del Altar, donde estará un atril con los Ciriales bajos, y con el Preste los Cantores, para señalarle las Oraciones, las que al cantarse, se eleban los Ciriales, bajandose mientras se cantan las Antifonas, y bolviendose á elevar para los Versos, y en la ultima Oracion hasta acabar el *Benedicamus Domino*, y despues se buelven á bajar. Subidos los Turiferarios al Choro, entrarán á el con las Capillas puestas, (sinó está manifesto Nuestro Amo) delante del Facistol se las quitan, y hacen genuflexion, y viniendo así al Choro, cada qual por su lado pasan por detrás de las bancas, y en la parte superior de ellas, juntos hacen genuflexion; entonces (estando presente algun Prelado Superior, como Visitador General, ò Provincial) los dos Cantores mas antiguos toman las navetas, y administran á qualquiera, que esté precidiendo el Choro de los dichos Superiores, diciendole,

do, *Benedicite* &c. y los Turiferarios estarán con una rodilla en tierra, abiertos los Incensarios, para que el Prelado heche el incienso, el qual bendito, fustan los Cantores las navetas, y entregan á los Turiferarios, los quales incensan tres veces *in recto* al Prelado haciendo vénia antes, y despues, y entretanto, se ban á sus acientos los Cantores, y á estos ban con igualdad los Turiferarios por medio de las bancas incensando con dos incensadas, bajando antes, y despues la Cabeza, y acabando de incensar á todos los Cantores, se buelven los Turiferarios Cara á Cara, y se hacen vénia, y por detras de las bancas vienen, y suben á la Sillería alta cada qual por su lado, comensando á incensar con gran igualdad, compostura, y sosiego á los Padres, graduados, desde Padres de Provincia hasta Lectores Jubilados *inclusivè* con dos incensadas, y á todos los demás con una; y se advierte, que á los graduados se hace vénia antes, y despues, y á los demás solo una vez despues de la incensada: á las sillas vacías se les dará una incensada. Tambien se previene, que nunca los Turiferarios entran en el Choro á incensar, sin que se haya acabado el ultimo verso de *Magnificat* en Vísperas, y en Laudes hasta que se acabe el ultimo verso de *Benedictus*. Quando hay muchos en el Choro de los Prelados, solo al que hecha el incienso se incensará tres veces, y á los demás dos. Esto supuesto, incensada la Sillería alta, ban los Turiferarios al Facistol, donde hacen genuflexion, y se vienen con modestia, y gravedad á incensar la Sillería baja, y acabada, puestos ante el Facistol se inclinan buelto uno á otro al *Gloria Patri* del *Magnificat*; y acabado hacen genuflexion, y salen del Choro, como entraron, y bajando al Altar hacen genuflexion, y cada qual incienso al Acolito de su lado con una incensada, y luego los dos juntos tras de el Preste se buelven al Pueblo, y lo incensan tres veces haciendo genuflexion al Altar despues; y ban á la Sacris-

christia á dejar los incensarios, y bolviendo al Altar se ponen tras del Preste con las manos ante el pecho, hasta acabado el *Benedicamus Domino*; y despues uno quita el Misal, y otro el Atril, y dobla el paño, entre tanto que le responde *Deo gracias*, y los Acolitos pasan á los estremos del Altar, y bajan los Ciriales: dicho por el Preste *Fidelium anima Or.* (sinó hay Completas) *Dominus det nobis suam pacem*, y la Oracion de Nuestra Señora del tiempo, se ván á la Sacristia con el orden, que entraron, con la diferencia, que los Acolitos se quedan á las puertas con los Ciriales elevados, y los Turiferarios abrirán las puertas, y levantarán las cortinas paraque entren el Preste, y los Cantores, y los ultimos serán los Acolitos.

ADVERTENCIAS SOBRE LO DICHO.

SI es Prelado el que canta, ó hace el Oficio, al ultimo Psalmo salen los dos Turiferarios para ponerle la Capa. Y si solo asiste el Guardian los Turiferarios le ministran el incensario, y naveta, y bendito que sea el incienso, lo inciensan tres veces, haciendo vénia antes, y despues, y luego al incensar los Cantores, y á los demás Religiosos, como está dicho. Pero sinó asiste algun Prelado, entrados los Turiferarios al Choro, hecha genuflexion al Santo Christo, ó Imagen de la baranda, hecharán ellos el incienso, sin benedirlo, y haciendo vénia antes, y despues incensarán tres veces al Santo Christo, ú Imagen, y se vendrán al Choro por detrás de las bancas á la parte superior de ellas, donde haciendo genuflexion, se buelven á la silla de en medio, y la inciensan tres veces, como si estuviera allí el Prelado; pero sin hacer vénias, y despues siguen á incensar á los Cantores, que acabados se viñen por la silleria alta, y suben los dos juntos por la escalera de en medio, lo qual no se hace

quando está hay el Prelado. Si está el Santísimo manifestto acabada la incienfacion hasta los Acolitos; un Turiferario lleva el incensario á la Sacristia, y buelve á quitar el Atril, y Misal; lo qual hace apartando todo junto á un lado del Altar, y el otro se queda con el incensario, y acabado el *Fidelium*, ó *Salve*, si su Magestad hade quedar manifestto, se incienfa tres véces; y se ván: y si se hade encubrir, se administra en la misma grada, y mientras se canta el *Tantum Ergo* se incienfa á su Magestad, quedandose hincados hasta que se acabe, y para decir el verso, y Oracion se levantan todos, y los Ciriales se tienen elevados: acabada la Oracion, se buelven á hincar todos, y el Preste vá incensando, hasta que se cubra su Magestad. Fuera de esto, se advierte en comun, que al tocar á visperas, uno de los Turiferarios registra el Misal, y lo lleva con el Atril al plan de la Capilla mayor, y lo deja abierto, y registrado; esto se entiende habiendose pueſto antes las Sobrepellices, ó roquetes, y el otro Turiferario toma ocho Velas, si es primera Clase, y seis si es Segunda, y quatro, si es Doble mayor, y encendidas las pone en el Altar: un Acolito dispone los incensarios, y enciende los Ciriales, y el otro dispone los vestuarios del Preste, y Cantores, y acabado cada qual lo que debe hacer, viene á ayudar á vestir. Acabadas Visperas, un Turiferario vá á traer las velas del Altar, dejando dos encendidas, si hay Completas, y sinó las trae todas: y el otro trae el Misal, Atril, y paño, y todos desnudan á los Padres, doblan las vestiduras, y despues desnudandose ellos, doblan sus ropas.

MATTINES DE PRIMERA CLASE.

Todo se hace lo mismo que en Visperas, con sus advertencias: exepcto lo que se previene aquí. Comensado el Invitatorio suben al Choro, y quando llegan, no se detienen

nen en la puerta, sino entran, y hecha genuflexion ante el Facistol, se vienen todos al Choro por medio de los Choristas; menos los Turiferarios, que van por detrás cada qual por su lado, y se ponen en la Ala de los Choristas. Los Acolitos se quedan á las esquinas del Atril, donde se canta el *Venite exultemus* con una mano teniendo el Cirial, y con otra la hoja: y el Preste hecha la genuflexion con los Cantores en la parte superior de las bancas, y hecha vénia al Prelado se vá al asiento del Vicario de Choro, y los Cantores á los suyos. Al *Venite adoremus* y al *Gloria Patri* sale el Preste en medio, haciendo vénia antes, y despues al Prelado: al *Venite adoremus* se atrodilla buelto al Altar, y al *Gloria Patri* ayuda á cantarlo con los demás, y despues se inclina, y queda en medio hasta dicho el primer verso del himno, y despues se bá á su asiento, y buelue á salir al medio otra vez para el ultimo verso: el que acabado hace vénia al Prelado, y entona la primera Antifona del primer Nocturno, y entonado el Psalmo se ladéa el Preste al lado de la Hebdomada, paraque le quiten la Capa. Acabado el *Gloria Patri*, los Acolitos desde donde estan, eleban los Ciriales, y salen por detrás de los Religiosos, quedandose en las esquinas de el Facistol con los Ciriales levantados, hasta que se acabe el primer verso del himno, y entonces van á la banda, y dejando los Ciriales, se vienen al Choro. Estando en la octava leccion se levantan los quatro Acolitos, y van ante el Facistol, toman los Ciriales, y la Capa; y esperando hasta acabada la leccion octava, hacen genuflexion, y vienen todos con el mismo orden, que se guardó en Visperas para cantar la Capitula, y puesta la Capa el Preste vá al asiento del Vicario del Choro interin se acaba el Responsorio: los Turiferarios se ponen delante de los Ciriales, buelto uno á otro con las manos puestas al pecho, y así estan toda la nona leccion, y mientras esto, los Acolitos

tos cieban los Ciriales hasta que se acaba, toman los que lleban los Ciriales las esquinas de las bancas quedando los Turiferarios delante de ellos: El Preste queda donde Cantó la nona leccion, y así están todos hasta entonar el *Te Deum laudamus*, y acabado el primer verso buelve el Preste al asiento del Vicario del Choro, y los Acolitos delante del Facistol, donde hacen genuflexion, y dejando los Ciriales, se vienen todos quatro á sus asientos. Acabado el *Te Deum laudamus*, y habiendo salido el Preste en medio, al *Te ergo quaesumus*; comienza Laudes desde el asiento del Vicario de Choro, y despues sale al medio para entonar la primera Antifona, haciendo vénia antes, y despues al Prelado, y entonado el Psalmo, se lida para que le quiten la Capa, y sube á la Hebdomada. En lo demás se observará lo prevenido en las Visperas.

ADVERTENCIA DE LO DICHO.

Quando su Magestad está manifestó, se quita la Capa para los Maytines, y quedá con ella para Laudes.

TERCIA DE PRIMERA CLASE.

VEstidos Preste, Diaconos, y Acolitos, vienen todos al Choro, y entran como se dijo en Visperas, y todos juntos vienen á sus asientos, el Preste á la Hebdomada, y los Diaconos á los primeros asientos, de las bancas: acabada la Capítula salen todos, y el Preste puesto en medio, encomienda desde hay al que hade decir la Oracion, y salen con el mismo orden que entraron, y se ha dicho antecedentemente; pero en Tercias, ó Nonas, que sean de Doble, ó Semidoble, saldrán al tercer Psalmo.

ADVERTENCIA SOBRE LO DICHO.

Quando se descubre Nuestro Amo para Tercia, salen al Altar, como para Visperas, y dejándolo descubierto, se incienfa el Altar, y desde hay se comienza la Tercia, luego suben al Choro sin Capa, sin Ciriales, y sin incensarios como á las demás Tercias.

MATTINES DE SEGUNDA CLASE.

Todo se hace como en los de Primera: exepcto lo que se sigue: estando en la Octava leccion, solo el Turiferario del lado de la Hebdomada se levanta para traer la Capa, la qual pone al Preste, mientras el Responsorio; y al comenzar la nona leccion se levanta el otro Turiferario, y entrando por la parte superior de las bancas, se pone ante el Atril, donde se hade cantar la leccion con las manos ante el pecho, mirandose uno á otro, y acabada, se arriman á las esquinas de las bancas, mirando ácia el Altar interin se entona el *Te Deum*, y acabado el primer verso se hace vénia uno á otro, y de hay se ván á sus asientos. En la Tercia de Segunda Clase se observará lo mismo que en la de primera.

VISPERAS DE DOBLE MAYOR.

Todo se hace lo mismo que en las sobre dichas, exepcto lo siguiente: que no bajan los Cantores á vestirse, ni á Visperas, ni á Maytines.

MATTINES DE DOBLE MAYOR.

Si todos son cantados, se hace lo mismo, que en los Maytines de segunda clase, y si solo se Canta el invitatorio,

D

Y

y las Laudes, dicha la primera Antifona del primer Nosturno, se le quita la Capa, y sin ella dice las tres lecciones últimas, y entonado el *Te Deum laudamus* sube á la Hebdomada, y de allí baja al *Te ergo quesumus*, y bolviendo á fabricar, comienza las Laudes de allí, y lo demás se hace, como en los Maytines de segunda clase, y solo se advierte, que en semejantes Maytines, si son cantados con solo el invitatorio, y Laudes, y si está patente Nuestro Amo, no se pone la Capa á Laudes, y solo se la pondrá, quando sean todos Cantados. En Tercia, lo mismo que antes.

VISPERAS DE DOBLE MENOR.

NO hay Incienso, Ciriales, ni Vestidos, sino solo al ultimo Psalmo lleva un Chorista á la Hebdomada una Sobrepelliz, y estola, la que viste el Hebdomadario, y entonado el *Magnificat*, se pone el Atril, y Breviario en medio del Choro arrimado á la sillería del lado de la Hebdomada, y allí vá el Hebdomadario á cantar las Oraciones, y se está hasta dicho el *fideltum anima*, y en el interin de el *Pater noster*, se quita la Sobrepelliz, y se viene á la Hebdomada, y esto mismo se hace en el ultimo Psalmo de Laudes.

ADVERTENCIAS.

Quando en Visperas, Maytines, ó Tercia, se trae incienso al Choro, y no hay Cantores con Sobrepellices, y asiste alguno de los Prelados superiores, como son el Visitador general, ó Provincial, entonces los Vicarios de Choro, y de Casa, quitandose los mantos administran la naveta, y despues los Turiferarios lo inciensan tres veces, y despues pasan al resto de el Choro, como se ha dicho.

En Visperas, y Maytines de semidobles se observa lo mismo

mo que en los de Dobles, solo con la deferencia de que no se pone Sobrepelliz el Hebdomadario, ni el Atril en medio del Choro, sino en el de la Hebdomada, donde dirá ó cantará las Oraciones.

DE LA CANTURIA.

EN primeras Clases hade haber ocho Sobrepellices, en Segundas seis, y en Dobles mayores quatro: esto es en primeras Visperas; para segundas Visperas no bajan Cantores á vestirse, salvo, si el Santo, que entra no es de primera, ó segunda Clase. En segundas Visperas de primera Clase habrá en el Choro seis Sobrepellices, para segunda Clase quatro, y para Doble mayor dos. Para las Tercias se ponen las Sobrepellices, que en segundas Visperas, segun los Ritos. Siempre que hay Cantores con Sobrepellices en el Choro (suponiendo, que para Maytines se ponen las mismas Sobrepellices, que para primeras Visperas, segun los Ritos) se hace así la Canturia. Empezado *Deus in adiutorium* toda la Comunidad se buelve al Altar, y los Cantores tambien en sus citios, que son las bancas, habiendo todos estado antes inclinados al *Pater noster*, *Ave Maria*, y *Credo*. Siempre que se dice el *Gloria Patri*, todos se inclinan en sus citios, y ninguno ácia el Altar, sino los que están en la testera. Dicho *Gloria Patri*, los Choristas hacen vénia al Altar, y se ván al ala, donde la buelven á hacer á solo el Altar. Los Cantores no encomiendan aora la Antifona, porque el Preste está abajo, ellos, y toda la Comunidad se buelven ácia el Altar, acabado el *Gloria Patri* de todos los Psalmos estan bueltos ácia el Altar, mientras se cantan todas las antifonas, sean las que fueren; y entonado el Psalmo, se buelven mirandose unos á otros, y esto se obserba en todo el Oficio Divino. Acabado el primer Psalmo, y comensada á repetir la antifona, entonces, y no an-

tes, se vãn á encomendar las antifonas, con' este Orden; En primeras Clases desde el Prelado superior, que precide inclusive hasta los demás Padres graves, que se siguen. En segunda Clase, segun la graduacion del Preste, que hace el Oficio; y en Dobles mayores, desde los Padres mas antiguos del Choro. A los dos Cantores mas antiguos toca solo encomendar, cada qual por su lado al Prelado, que preside en el Choro hasta el Guardian inclusive vãn los dos Cantores juntos á encomendar á todos los demás Prelados, y á los Padres uno solo. Ya encomendada la Antifona al Prelado, que precide, se vãn encomendando una de un lado, y otra de otro comenzando desde el mas digno, que allí estubiese: con la advertencia, que solo hasta los Padres de Provincia para abajo, sinó hubiese quien iguale, los dos lados para ir encomendando las Antifonas *alter native*, el Vicario de Choro hará pasar de un lado á otro los Padres para igualarlos. Esto supuesto, el modo de encomendar las Antifonas hade ser así: llegan los Cantores, y con la mano derecha toman el brazo de la Sobrepelliz; y haciendole vénia con él, desde la voca hasta el pecho, en el ayre, se les dice el principio de la Antifona, haciendoles vénia con la Cabeza: así se encomienda á todos sea lo que se fuese lo encomendado. Mas á los Prelados, y Padres de Provincia, entonado por ellos el principio de la Antifona, buelve el Cantor desde su asiento la Cara, y con la mano, y Sobrepelliz, inclinando la Cabeza le buelve á hacer vénia, y á los demás Padres solo con la Cabeza. Tambien al Preste se encomienda de la misma manera: y entonces se hace la vénia, por todos los Cantores, que estan en el sitio de las bancas, y los mismos Cantores, que encomiendan las Antifonas deben ser correspondidos con vénia de aquellos, á quienes las encomiendan, tantas veces, como ellos las hacen: lo mismo (se advierte aquí) quando son incensados en

Vis-

Visperas: Los Choristas deben de estar en las Alas, desde el principio hasta entonado el *Magnificat*, y para la repetición de la Antifona vuelven à ponerse en alas, y mientras la primera Oracion se quitan; y si hubiese mas Antifonas, y Oraciones vuelven à ponerse en alas, y acabada la ultima Antifona quedan en su asiento. En Maytines estarán, desde començado el invitatorio, hasta entonado el *Benedictus*, y pasarán à las sillas hasta acabado el *Gloria Patri* del ultimo responfio de cada Nocturno, que vuelven à la hoja. Al *Te Deum Laudamus*, y *Benedictus* estarán en las sillas, y para la repetición de la Antifona, vuelven à la hoja, hasta que se acabe, lo que se hará tambien en Visperas. En todo lo demas del Oficio Divino estarán los Choristas en la hoja, esto es, en los hymnos, Antifonas, y Psalmos cantados ó rezados, exepcto el hymno de Completas, quando es rezado, y tambien à las Antifonas de *Nunc dimitis*, *Magnificat*, y *Benedictus* y todas las demas que se siguieren à estas. En dobles, y semidobles siendo rezado el Oficio estarán los Choristas en las sillas. Siempre que hay Sobrepellices en el Choro, se cantan los versos, y *Benedicamus Domino* en medio del Choro. Al entonar ò rezar el *Magnificat*, *Nunc dimitis*, y *Benedictus*, toda la Comunidad se santigua, y tambien el Preste, y mientras se cantan, ó rezan los dichos Canticos, está toda la Comunidad fuera de las sillas, y solo para ser incensados los Religiosos se meten à ellas. Tambien debe estar toda la Comunidad fuera de las sillas al Oficio parvo de Nuestra Señora, siendo rezado, y si es Cantado, solo en las Lecciones, y Responforios. Tambien debe de estar fuera de las sillas aquel, à quien se le encomienda la Antifona, y se entiende, mientras la entona. Qualquiera que entonare Antifona encomendada, antes hará vénia al Altar y al Prelado, y despues al Altar solo, sinó la supiere entonar le es facultativo al Vicario de Choro el empesarla; pero el enco-

miendado, aunque calle, hará las vénias, y saldrá fuera de la silla. Ninguno traerá al Choro, donde hay libros, Diurnos, ó Brebarios, sino es para Oficios propios, el que no alcansare á leer algun hymno, ó Antifona, podra bajarse á la hoja, si quisiere. En Oficio rezado, ó cantado, quando no hay Sobrepellices, se hará la Canturía de esta manera: En los Dobles los cantores se juntan para las Antifonas, y no se apartan hasta entonar el Psalmo. En lo cantado hasta la repeticion de la Antifona salen, y empezada á entonar, se aparta el que hade ir á encomendar la Antifona siguiente, y nó antes: en lo rezado, siempre encomiendan las Antifonas de Visperas, y Laudes casi al fin de cada Psalmo: quando no hay Sobrepellices, el modo de encomendar es, bajando solo la Cabeza al que se le encomienda, y diciendole el principio de la Antifona. En Visperas de Dobles menores, y semidobles si son cantadas, se encomiendan á los Sacerdotes modernos, y lo mismo á las Laudes se encomiendan á los Choristas. Tambien se juntan los cantores para entonar el Hymno, y despues se apartan para los Versos, y Capitulas, y demás Antifonas, *Benedicamus Dno*, Antifonas de la Virgen con sus Versos, Oraciones, y consuetas: y en Maytines al invitatorio, á las palabras *Te Deum laudamus*, aunque lo entone el Vicario estan juntos, y los demás apartados, excepto los Responsorios de Maytines, que tambien dicen juntos. En Semidobles, se hace de este modo: el Cantor mayor solo encomienda al Preste. Un Cantor dice el Psalmo, y otro la Antifona. Los Canticos de *Magnificat*, *Nunc dimittis*, y *Benedictus* siempre entona el Cantor mayor, y el principio de estas Antifonas. A la repeticion siempre que se entona Antifona, ó Psalmo, sale en medio el Cantor, que la hade entonar, y solo se juntan los dos á los versos del Invitatorio, *Benedicamus Dno*, versos de la Vigen, segun los tiempos, Versos de Sufragias, y á todas las Consuetas. El Cantor

mayor entona siempre el primer Psalmo de cada hora, y los Hymnos: en todo lo demás *alternatio*: para los Responsorios se obserba este orden; Comienzan todos los dos juntos (menos el septimo, y octavo, quando se dicen nueve Lecciones, los quales dice el Hebdomadario con el Cantor menor), y el verso del Responso lo dice uno solo, que será el que no lee las lecciones. Pero el ultimo Responso de cada Nocturno todo entero lo dicen los dos juntos. Al *Benedicamus Dno* de Dobles menores, siendo Cantado se encomienda por un lado, y por otro; pero no en el de Semidobles.

Queda que advertir de los Cantores con Sobrepellices: lo siguiente: En primeras Clases, el que canta la lección, y el que se sigue à Cantar la otra, son los que dicen el Responso; y así se ván todos alternando, y el octavo Responso lo dicen todos los Cantores, esto mismo se entiende de las segundas clases, y dobles mayores, quando estos son Cantados. Al *Venite exultemus* asisten los dos Cantores, mas antiguos; al *Quoniam Deus* los otros dos que se le siguen; al *Quoniam ipsius* los otros dos; y todos los Cantores, menos estos dos, que han de cantar con el Vicario de Choro: se arrodillan al *Venite adoremus, & proci damus ante Deum*. Al otro verso que empieza *Hodie si vocem ejus* los otros dos, si es de primera Clase, y si de Segunda se encomienda á dos Padres cada Cantor mayor por su lado, como tambien para el *Quadragesima annis*: el *Gloria Patri* es de todos los Cantores, los que no deben estar mudos (que eso quiere decir Cantores) y deben seguir al Vicario de Choro en la alternatiba de los versos á que salen. Tambien se advierte, al *Te ergo quæsumus* del *Te Deum laudamus* ha de salir el Preste al medio del Choro entre los Cantores, quando sea cantado el Oficio, donde estará hincado hasta que se acabe el verso; y de allí se mudará al lugar que le compete, segun el Rito.

Rito del Oficio, como queda advertido. En Oficio de Difuntos se hace lo mismo que en doble menor, sea cantado, ó rezado, y el *Requiescant in pace*, se dice á la baranda, encomendando de cada lado á uno. Quando hay Sufragias, mientras se dicen las Antifonas, estan los Choros bueltos unos á otros, y mientras las Oraciones, se buelven al Altar; y lo mismo se hace quando hay commemoraciones despues de *Magnificat*, y *Benedictus*, y en las consuetas de los Sabados, y Domingos, y Tiempo Pasqual.

DE TODO LO DEMAS QUE RESTA DE CEREMONIAS EN
el Oficio Divino.

EN el Oficio rezado, todo el Choro está en pie, excepto á las Lecciones, y Responsorios, que estarán sentados. En todo Oficio de qualquiera Clase, siendo Cantado con Organo se sentará todo el Choro de Sacerdotes á los Psalmos, (excepto al *Laudate Dominum de cælis*, *Laudate Dominum Omnes gentes*, *Magnificat*, *Nunc dimittis*, y *Benedictus*, que estarán en pie.) Tambien se sientan á las Lecciones, y Responsorios, y á todo el Oficio de Difuntos, Antifonas, Psalmos, y Lecciones, sea cantado, ó rezado, exceptuando los Psalmos, y Canticos arriba referidos. Tambien se advierte, que todo el que no es Sacerdote sea el Oficio cantado, ó rezado, solo se sienta á las Lecciones, y á los Responsorios se levanta. Los Sacerdotes se levantarán tambien al ultimo Responso de cada Nocturno, y á aquel, donde hubiere *Gloria Patri*. Los Religiosos Legos estarán arrodillados todo el Oficio Divino, sea cantado, ó rezado, excepto los Psalmos, y canticos referidos, Oraciones, Commemoraciones, Hymnos, Capitulas, Versos, Invitatorio, y Responsorios, en que estarán parados, y á las lecciones sentados. En la *Benedicta*, y Oficio parvo de Nuestra Señora, aunque sea can-

sentado estará toda la Comunidad en pie: tambien estará parada en todo el Oficio, quando su Magestad esté manifestado en el Altar mayor, exepcto en las Lecciones, y Responsorios que se sentarán: pero si está su Magestad descubierta en otro Altar transversal se sientan, y el Preste no estará con la Capa. La Capilla se debe poner á todo Oficio de Difuntos, y responsorios de los otros Maytines, exepcto quando su Magestad está manifestado, y en dias Clasicos, y dias de fiesta; y para ponerse la Capilla se la hade poner primero el Prelado, ó el que precide el Choro. Si alguna vez estando el Choro sentado, entrase, ó saliese el Prelado, superior, se leuantarán (esto no se entiende con el Vicario de Casa) si alguna vez aconteciese, que el Preste entre al Choro con Capa, ó salga, estando los Religiosos sentados, se leuantarán. Quando algun Religioso hubiese de salir del Choro, si es Sacerdote hará vénia al Altar mayor, y despues al Prelado desde su asiento: si es Chorista, y Lego sugeto á Culpas tomará la Bendicion al Maestro de Novicios, aunque esté presente qualquier Prelado, ó Superior. Si el Maestro no está en el Choro la tomará al Vicario de Casa, y si este falta al del Choro, y faltando todos estos al Hebdomadario, porque en esta sugecion se conoce que todavia tiene Culpas, y no se hande igualar á los Sacerdotes. El que repite el verso de los Psalmos, quando se canta el Oficio, se hade poner en medio del Choro, donde todos lo oigan, y si no lo oyeren, puede cada Religioso decirlo para sí. Siempre que los Religiosos hande ser incensados, se hacen vénias unos á otros; y lo mismo quando les reparten velas. Siempre que los Religiosos se hubiesen de arrodillar en el Choro, hade ser bueltos unos á otros, exepcto los de la atrabieza, y quando su Magestad está manifestado, ó se vá á manifestar, que entonces todos se arrodillan mirando el Altar. En el Choro se deben arrodillar en lo siguiente: al Ve-

nite adoremus, al *Te ergo quasumus*, al *O Crax ave spes unica*, al *Tantum ergo*, al verso *O, Salutaris ostia* (estando el Señor descubierto), al *Veni Creator*, al *Veni Sancte Spiritus*, al *Veni Regina nostra*, al tracto *Adjuva nos*, al *Incarnatus*, al Invitatorio del tercer Nocturno de los Maytines de Epiphania la primera vez, y à la octava bendicion del Oficio de la Virgen, y à todas las sobredichas cosas se ponen las manos, con la advertencia, que en la bendicion de Nuestra Señora el que la hecha lo hace parado, y el que la pide inclinado; el que la hecha, despues en veneracion de la Virgen puede arrodillarse, y al punto levantarse. En los dias de Nuestros Padres, Santo Domingo, y San Francisco, à la octava bendicion se levantaràn todos, y hiràn vénia con la Cabeza: lo mismo à la octava bendicion del Patrocinio de Señor San Josef, por haberlo pedido así el Venerable Definitorio, y haber sido fiesta concedida à Nuestra Orden particularmente. Tambien se arrodillaràn en el Choro al Hymno *Ave Maris stella*, los quatro primeros versos, à las palabras *O Gloriosa Virginum*, *O Gloriosa Domina*, *sit nomen ejus benedictum*, *Sanctum*, & *terribile nomen ejus* se debe inclinar todo el Choro profundamente. A las palabras del *Te Deum laudamus*, *Patrem immensa Majestatis*. *Venerandum tuum verum*, & *unicum Filium*, *Sanctum quoque* &c. y al *nomen horruisti Virginis uterum*, se bajaràn las Cabezas. Tambien se deben arrodillar en el Choro, y al punto levantarse, quando en la Epistola, ó Evangelio se dice *Adoravit eum*, *in nomine Jesu* &c. *Spiravit*, *emisit Spiritum*. Tambien se debe arrodillar todo el Choro en la Calenda de la Navidad desde el principio *in Bethleem Juda*, y posttrarse al *Nativitas Domini N. Jesu-Christi*. Tambien se advierte, que despues del *Incarnatus*, y alzar el Caliz se beze el suelo. Siempre que se nombran los Santísimos nombres de Jesus, y Maria, Nuestros Padres, y el de el Santo que se reza, y à la bendicion octava de Maytines se inclina la Cabeza por todos con su graduacion.

PRO-

PROSIGUEN LAS CEREMONIAS.

EL Hebdomadario para hacer la Hebdomada no se quitará el Manto, sino para leer las Lecciones, y hacer el aspersorio del Choro. Los Cantores estarán sin manto, así mismo los que salen para ser encomendados à los versos de el Invitatorio; de Alleluyas, y *Benedicamus Domino*, lo que practicaràn tambien los que salen al verso del Responsorio. *O Gloriosa Domina*. Tambien se debe quitar los mantos toda la Comunidad en los tres dias à las Tinieblas, sean cantadas, ò rezadas, y en todas las Misas de Comunidad desde el *Sanctus* hasta dicha la *Comunicanda*, y en las Pasiones, y Angelica. Tambien se deben quitar los mantos mientras la pausa de hincarse, y postrarse en la Calenda de la Navidad, y en todos los demás actos los tendran puestos. Si ocurriere, que algun Sacerdote se ponga à la hoja por alguna casualidad, se quitarà el manto, porque los que estan en ella no deben tenerlo puesto. Quando un Religioso entra en el Choro estando comensado el Oficio, harà la Culpa hincando las dos rodillas àcia el Prelado, despues si es Sacerdote pasa à su asiento, y alli se hinca de rodillas àcia el Altar, y està como una *Ave Maria*, y levantandose hace vènia à la parte superior del Choro: sinó es Sacerdote, y està sugeto à culpas, habiendo hecho la culpa àcia el Prelado, se hinca àcia el Altar, àcia el Facistol, y pasado como una *Ave Maria*, va y toma la bendicion: advirtiendose, que quando su Magestad està manifesto no se hace la culpa àcia el Prelado; pero se hace lo demás que està prevenido. Tambien se advierte, que ningun vestido, aunque sea solo con roquete, sea Sacerdote, ò Chorista, ni hace culpa, ni toma bendicion al salir, ò al entrar. Quando hubiesen de salir muchos Choristas del Choro, ò entrar à un mismo tiempo, solo el mas antiguo toma la bendicion, y no todos, porque se perturba el Choro. Quando

do se reparten velas, el que las reparte no veza la mano del Sacerdote, pero hace accion de vezar la vela, es la razon de no vezar la mano, porque no se queme el pelo, ò haga chorrear la vela, y lo mismo se hace al recogerlas. Quando el Prelado superior hace el Oficio, y bendice el Incienso en el Altar, el Prelado inferior, que està en el Choro, no lo buelve à bendecir, sino los Acolitos tendran cuidado de añadir incienso en la puerta del Choro, antes de entrar. En la Calenda de primera clase no se deben sentar, hasta dicha la primera pausa, ò clausula del Santo, que se anuncia para el dia siguiente; y luego se ponen las Capillas, excepto los Clasicos, y fiestas. Despues de la *Pretiosa* al *Deus in adiutorium*, que se repite tres veces, no se signa el Hebdomadario, aunque al principio de las horas lo haga; ni à Completas se signa el Corazon al *Converte nos &c.* aunque en Maytines se signe la voca al *Domine labia mea &c.* Quando se reza de Ntros Padres se dà la Commemoracion del otro, despues de la Salve inmediatamente, y no despues de Completas. La *Tota pulcra*, que se dice en el Choro, se debe decir despues de Visperas, y no despues de Completas, y solo se deja decir, quando se omiten las consuetas, lo que no tiene la del Claustro, pues esta siempre se dice por devocion.

CEREMONIAS A CERCA DE LA MISA, CON OTRAS algunas advertencias.

LA Aspercion que se hace en los Domingos la harà el Preste acompañado de los Diaconos, y Acolitos, y uno de los Turiferarios llebarà el Aferre. Siempre el Preste para decir el *Asperges*, ò *Vidi aquam* lo hade decir hincado. Si el Prelado fuere de la Misa, podra hacerla un Sacerdote con Sobrepelliz, y Estola acompañado de los Acolitos. Quando el Prelado canta la *Benedicta* su Vicario debe hacer el Asper-

perforio: así en esto, como para todo lo que no es Misa, se deben quitar los Manipulos, como tambien para manifestar à Nuestro Amo, que nunca debe ser dentro de la Misa. En las Tercias de Adviento, y Quaresma, quando la Misa es con planetas no debe haber Organo, ni en el Oficio, ni en la Misa, à exepcion de la Misa de la Dominica Tercera de Adviento, y la quarta de Quaresma, que será con Dalmaticas, los mas ricos Ornamentos, y seis velas en el Altar. La Misa debe salir quando se empieza en el Choro el Introito, y no se debe esperar el verso. Si hay Sermón debe el Predicador tomar la bendicion al tiempo del Evangelio, exepto el Miercoles de Ceniza, que no se toma, solo si està presente el Obispo consagrado, y fuera de Misa nunca se toma bendicion. Quando el Prelado predica en su propria Iglecia, no toma la bendicion al Preste hincado, sino parado, ò inclinado, y no beza la mano, sino la Casulla. Tampoco se toma bendicion en las Misas de *Requiem*, ni en la Feria VI. in *Parasceve*.

En el Choro al *Introito*, y á lo demàs, que se sigue hasta la Epistola estan parados: à la Epistola, Alleluia, gradual ò tractos, estaràn sentados, y à los Evangelios parados, fuera de las Sillas con las manos puestas ante el pecho. Desde el Ofertorio hasta el Prefacio, estaràn sentados, y en el Prefacio hasta acabado el *Sanctus* parados, y acabado, se hincan hasta haber alzado el Caliz. Todo lo demàs de la Misa estan parados, y se advierte, que siempre que se sientan no siendo las Fiestas Clasicas se ponen las Capillas, salvo si està su Magestad manifesto, que entonces, ni se las ponen, ni se sientan. Los Choristas se pondrán à la hoja al Introito, Kyries, Gloria, Gradual, y à la repeticion de la Alleluia, *Credo*, *Sanctus*, *Agnus*, *Benedictus*, y desde el *Agnus* se quedan en la misma hoja hasta cantada la Comunicanda, en lo demàs de la Misa estaràn en sus Sillas. Los Sacerdotes

estarán bueltos al Altar, siempre que los Choristas esten en la hoja, y tambien estarán al *Asperges*, y manifestacion de Nuestro Amo. Fuera de esto toda la Comunidad se boivera al Altar à las Oraciones, exepto à la del dia, à la que se inclinara àcia la primera, como à la ultima, como tambien en la Oracion A *Cunctis*, desde que se nombra Nra. Señora hasta dicho el *Omnibus Sanctis*, asi en la primera, como en la ultima Oracion. Tambien estarán bueltos al Prefacio, menos quando empieza la Inciensacion, los Evangelios, y desde *Benedictus* hasta acabada la Misa. Los Cantores salen en medio à comenzar el Introito, *Kyries*, *Gloria*, *Credo*, y *Agnus*, y luego se apartan tambien, y la leen en medio, y se quedan hasta acabar el verso, y Gloria del Introito, al Gradual, y Alleluya, la qual se encomienda; al *Benedictus*, y la Comunicanda, esto es en los Dobles: en los Semi dobles, el Cantor mayor sale à todo lo dicho, y el menor, solo à las quatro cosas, en que se quedan en medio, como son verso de Introito, Alleluya, y Comunicanda. En Misas de *Requiem* en las primeras, y ultimas Oraciones se arrodillan à la primera, y à cada verso gradual, se encomienda à distintos Padres, y en estas Misas, y las feriales se mantendra hincada la Comunidad hasta que roquen la segunda hostia. Quando hay Adsolucion despues de la Misa debe la Cruz, y Ciriales estar à la Caveza de la Tumba del Difunto, con advertencia, que si es Sacerdote, està la Caveza del Difunto àcia el Altar, y si Lego ò Seglar los pies se ponen àcia el Altar; el Preste, y Diacono estarán al contrario de la Cruz. Quando se ponen àcia el Altar el Preste, y Diacono no le dan las espaldas. El Diacono siempre lleba el pico de la Capa del lado derecho, quando el Preste aspergea, è incienfa. Por Decreto de la Sagrada Congregacion de Ritos, en la Oracion de Sepultura *Non intres* sea Hombre, ó Muger siempre se dice *Servo tuo*, y nó *Ancilla tua*. Iten: en Misas feriales, y
de

de *Requiem* se mantendra la Comunidad hincada hasta la Segunda hostia.

Porque se ha notado en algunos Religiosos, que quando entran al Choro no llegan al medio de él, que es la espalda del Facistol, sino que en el lado, en que está su asiento vezan el suelo ó hacen la genuflexion, se les da noticia de la Constitucion de Valladolid, del año de mil seiscientos noventa, y tres, y de la antigua costumbre de la Orden, que entrando en el Choro deben hacer genuflexion, y adoracion delante del Santísimo Sacramento, y vezar allí la tierra, y estando la Magestad Divina colocada en el Altar mayor, que hace frente al medio del Choro, y espalda del Facistol se deja ver, que la genuflexion, y adoracion deben hacerse allí, no en el lado, à que corresponde el asiento.

Quando algun Padre de Provincia Cantare Misa, ó hiciere Oficio, se le dará el mismo trato que à los Prelados actuales, quando exercitan estas funciones.

Certifico yo el Infrascripto Secretario, como habiendose leído el presente Quaderno en plenario, fue aprobado; y mandò se diese à lo de que doy feè.

Así es.

F. Joseph de Leon:

Custodio, y Secretario
del V. Disfinitorio.

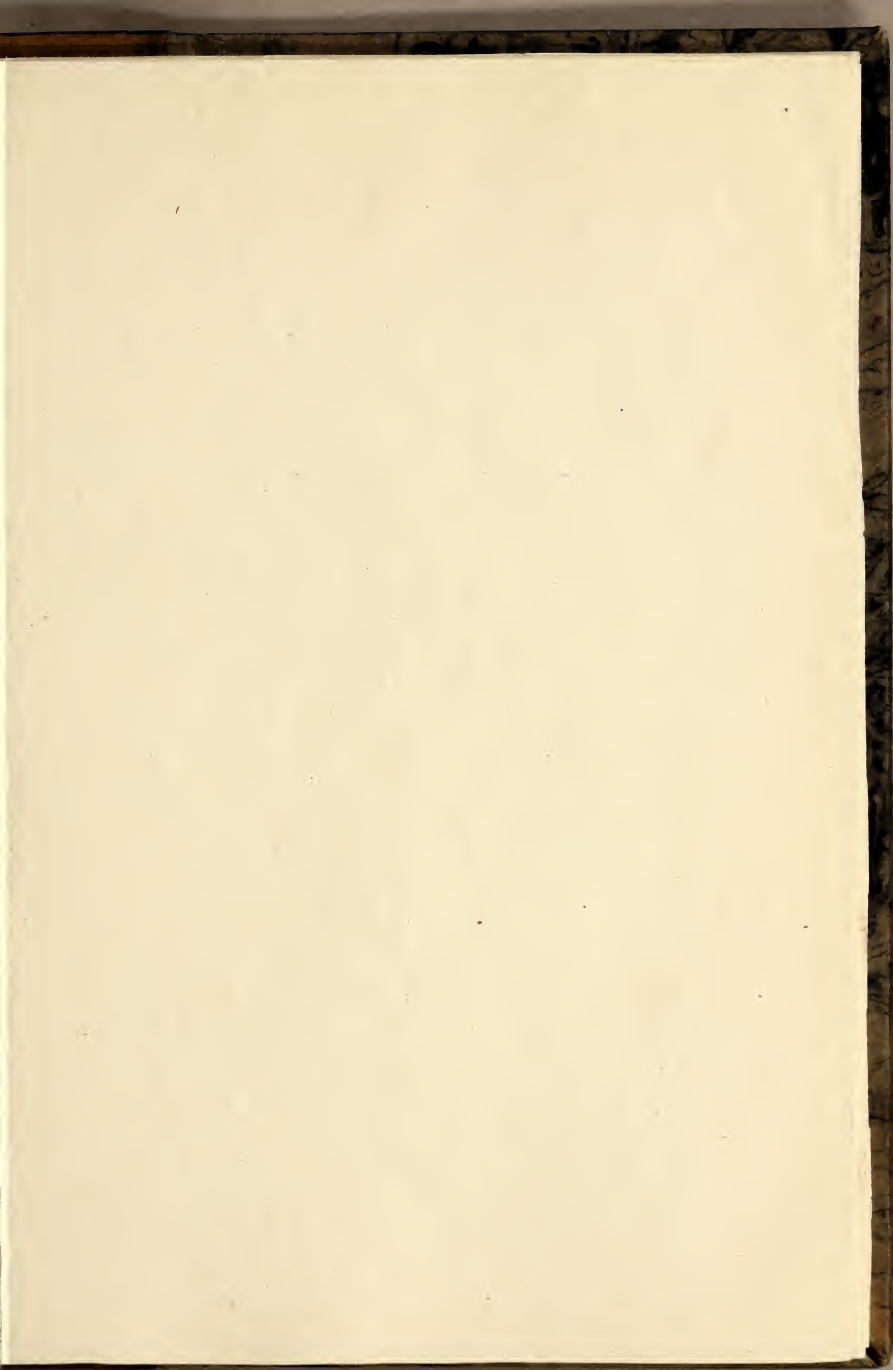
Longa Santa

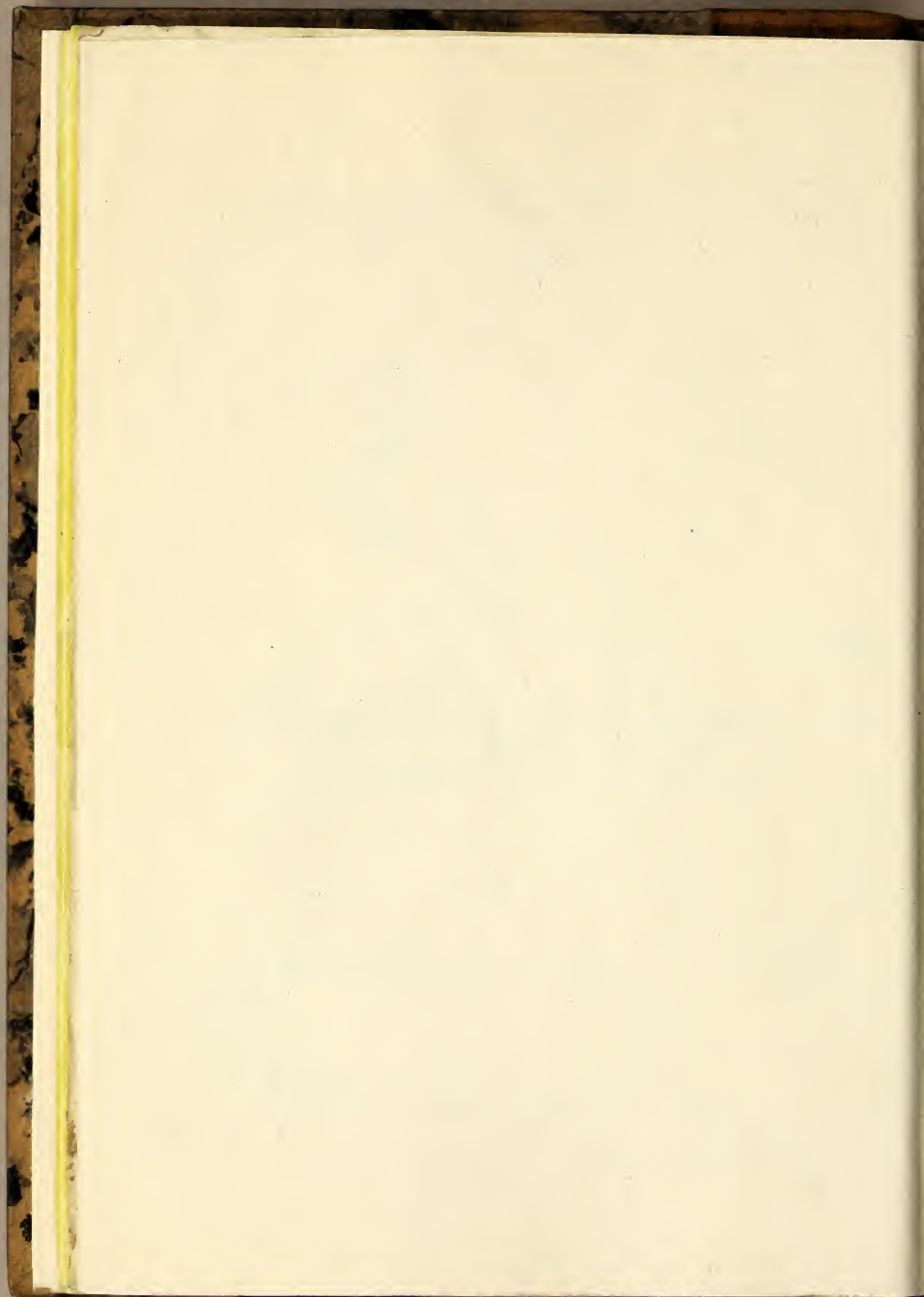


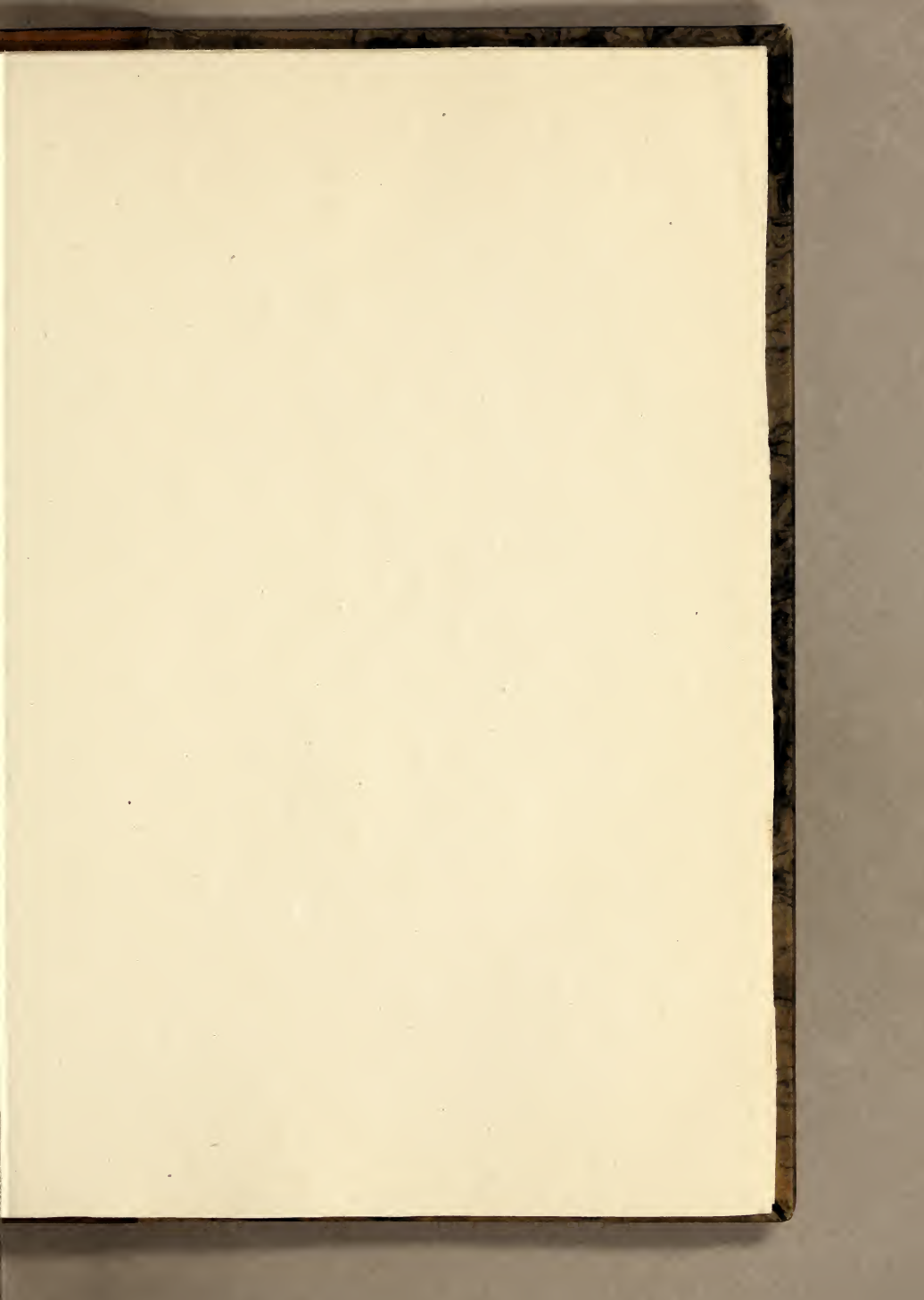
M. R. P. F. Manuel Chacon de
S. Buenavista P. M. digno &c

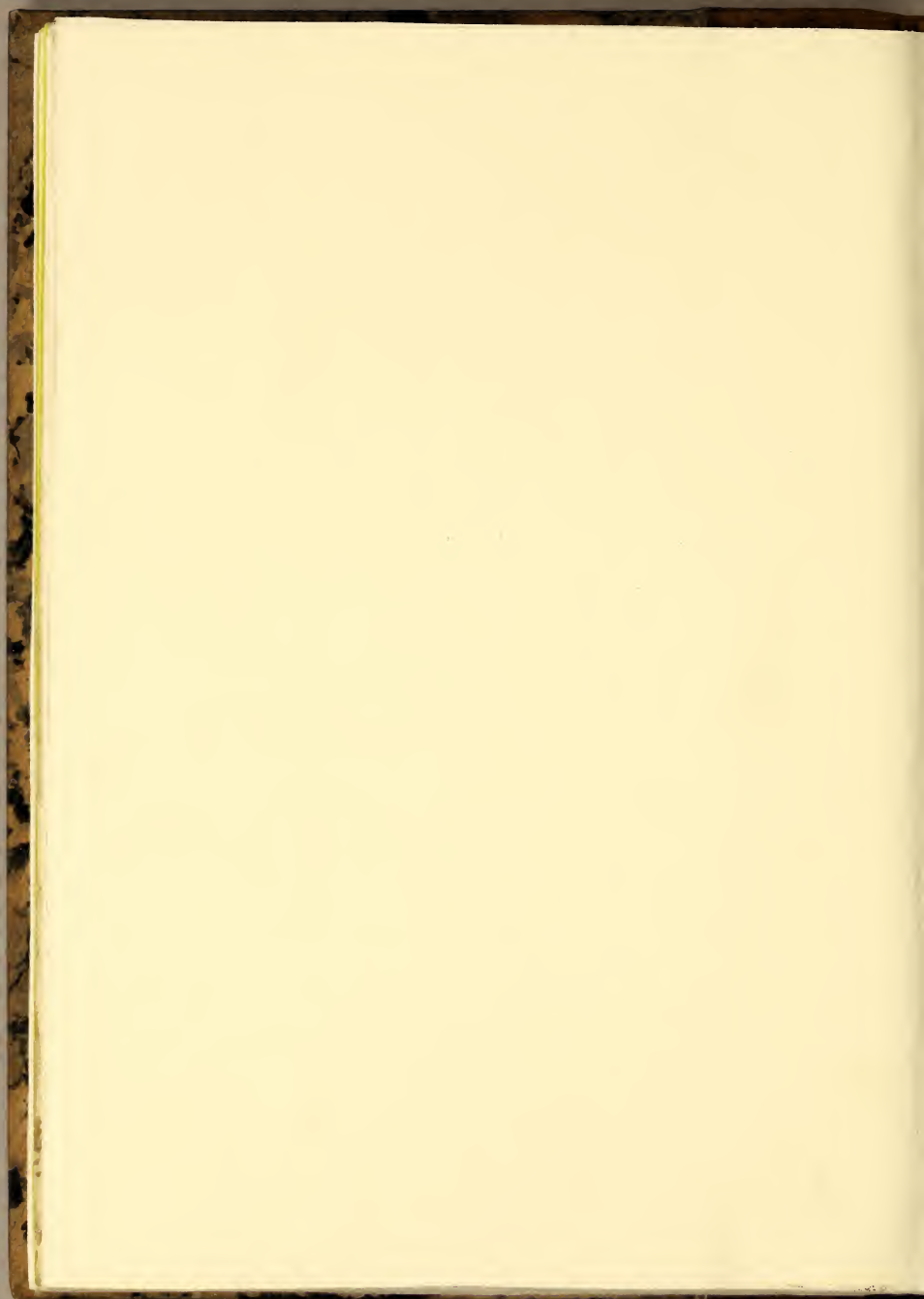
En Antonio Lardio

San. Roperto de Oresco hijo de
Balearian. D.ª Personá Mansson









BA785

C363C

